Le Musée des beaux-arts de Montréal publie un guide de ses collections, avec l'aide de Domtar

4 décembre 2003

Montréal, le 4 décembre 2003 — Depuis plusieurs années, le Musée des beaux-arts de Montréal souhaitait publier un guide mettant en valeur la richesse et la diversité de ses collections encyclopédiques de près de 30 000 œuvres et objets. C'est désormais chose faite, grâce à la société Domtar Inc. qui, outre la fourniture du papier, a accepté d'assumer tous les coûts reliés à une telle publication. Ce don exceptionnel s'inscrit dans les résultats de la campagne de financement 1998-2002, « Un grand musée pour une grande ville ».

Cet ouvrage de 344 pages – de loin le plus exhaustif depuis la publication de *Regards* en 1991 – comprend une sélection de quelque 320 œuvres, accompagnées d'une notice détaillée. Ces notices ont été rédigées par les conservateurs du Musée et par d'autres spécialistes en ce qui a trait aux cultures anciennes. Doté d'une couverture souple et d'un format pratique facilitant la consultation, le guide comprend 340 illustrations en couleurs et se divise en cinq chapitres, Cultures anciennes, Art européen, Art canadien, Art contemporain et Arts décoratifs, suivis d'un index des artistes. Publié en français et en anglais, le guide des collections est vendu 34,95 $ (avant taxe). Il fera l'objet de mises à jour régulières.

Dès son arrivée au Musée en 1998, Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, avait affiché sa volonté d'enrichir la collection permanente. Dans la préface du guide, il souligne que « [si] les grandes expositions sont fondamentales à l'activité intellectuelle d'un musée [...], la collection [en] est le cœur vivant et pérenne, et le patrimoine qu'on y expose [...] est formateur de notre identité culturelle et de notre conception du monde ». Parmi les acquisitions récentes illustrées dans le guide figurent, entre autres, *Portrait d'homme à la cape rouge* (vers 1795-1800) par François-Xavier Fabre, *Tête* (1976) de Joan Miró, *Place des peaux* (1998) de Michael Snow, l'*Apollon Chigi* (second quart du deuxième siècle ap. J.-C.), et un fauteuil (vers 1895) de Carlo Bugatti.

Le Musée des beaux-arts de Montréal tient à exprimer sa reconnaissance à Domtar Inc. pour sa grande générosité. Il remercie également le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour son appui constant.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200323

Imprimer